



## "فراخوان مسابقه طراحی المان های شهری میدان چای شهر لاهیجان"

در گستره‌ی سبز شمال ایران، لاهیجان تاریخ و فرهنگش با عطر و طعم چای عجین گشته است. این شهر کهن، با پیشینه‌ای سرشار از رمز و راز کشت و پرورش چای، اکنون در آستانه‌ی تحولی شگرف در عرصه‌ی هنر شهری قرار گرفته است؛ و البته هنر معماری به مثابه‌ی آینه‌ای تمام‌نما، روح تمدن و فرهنگ یک ملت را منعکس می‌سازد، بر این اساس شهرداری لاهیجان، عزم خود را بر برگزاری مسابقه‌ای فاخر جزم نموده است. این رویداد هنری که "مسابقه طراحی المان میدان چای" نام گرفته، قرار است جلوه‌گاه هنر و خلاقیت معماران و طراحان چیره‌دستی باشد که می‌کوشند روح و جوهره‌ی میراث گران‌سنگ این دیار را در قالبی بدیع و ماندگار متجلی سازند.

المان میدان چای، فراتر از یک اثر صرفاً تزئینی، بلکه به سان پلی استوار میان اعصار کهن و افق‌های آینده عمل خواهد کرد. میدان چای، این نقطه‌ی عطف در جغرافیای شهری لاهیجان، اکنون به عرصه‌ای بدل گشته تا هنرمندان، با الهام از تاریخ و فرهنگ این خطه، اثری خلق کنند که نه تنها زینت‌بخش منظر شهری باشد، بلکه هویت و اصالت این شهر را نیز در معرض دید جهانیان قرار دهد.

بدین سان، شهرداری لاهیجان با برگزاری مسابقه، فرصتی برای هنرمندان، طراحان و معماران فراهم آورده تا با بهره‌گیری از قریحه‌ی هنری و نبوغ خلاقانه‌ی خویش، اثری را پدید آورند که ضمن ارتقای کیفیت بصری فضای شهری، تجسمی نمادین از هویت و اصالت لاهیجان را به منصفی ظهور رساند.

شهرداری لاهیجان صمیمانه از کلیه افراد حقیقی و حقوقی، هنرمندان، معماران و متخصصین از سراسر کشور در زمینه های طراحی، معماری، شهرسازی دعوت به شرکت در این رقابت را می‌نماید.

### موضوع و خواسته های مسابقه:

خواسته های مسابقه شامل: خلق المان به همراه طراحی لند اسکایپ میدان و نورپردازی در شب می باشد.

### توضیحات:

- 1- هیچگونه تغییری در ابعاد و هندسه میدان موجود صورت نخواهد گرفت.
- 2- لایه های بعدی میدان مانند جداره ها، مغازه ها و غیره میتواند در طرح پیشنهادی طرح ارائه شود.

## موقعیت پروژه:

میدان چای شهر لاهیجان در واقع دروازه ورودی به شهر لاهیجان از سمت مرکز استان (رشت به لاهیجان) می باشد. میدان چای از محله حاجی آباد لاهیجان عبور می کند و به معابر مهمی مانند بلوار شهید انصاری، بلوار شهید سلیمانی، تالاب زیبا و گردشگری حاجی آباد و همچنین کمربندی لاهیجان متصل گردیده است.



توضیح: نام قبلی میدان چای، میدان ابریشم بوده که اکنون تغییر نام (به میدان چای) کرده است.

## اهداف مسابقه:

اهداف برگزاری فراخوان مسابقه ملی طراحی المان میدان چای لاهیجان را می توان به شرح زیر بیان کرد:

### 1. احیا و تقویت هویت فرهنگی:

بازنمایی تاریخ و فرهنگ غنی لاهیجان در زمینه تولید چای از طریق یک نماد شهری ماندگار.

### 2. تلفیق هویت و نوآوری:

خلق اثری که ضمن بازتاب هویت فرهنگی لاهیجان، نمودی از معماری معاصر و نوآورانه باشد.

### 3. خلق نشانه شهری شاخص:

طراحی المانی که به عنوان یک نقطه عطف معماری در منظر شهری لاهیجان عمل کند.

#### **4. ارتقای کیفیت فضای شهری:**

بهبود منظر شهری با خلق اثری که هم زیبا و هم کاربردی باشد.

#### **5. بازنمایی تاریخ:**

انعکاس تاریخ غنی لاهیجان و صنعت چای در قالب یک اثر معماری مدرن

#### **6. ایجاد فضای مکث و تعامل اجتماعی:**

طراحی فضایی که امکان توقف، تأمل و تعامل اجتماعی را برای شهروندان فراهم کند.

#### **7. پایداری و دوام:**

استفاده از تکنیک‌ها و مصالح مقاوم برای اطمینان از دوام طولانی‌مدت اثر.

#### **8. ارتقای گردشگری فرهنگی:**

ایجاد جاذبه‌ای جدید برای جذب گردشگران علاقه‌مند به فرهنگ و معماری.

#### **9. خوانایی و وضوح بصری:**

طراحی المانی که از فواصل مختلف قابل رؤیت و شناسایی باشد.

این اهداف در پی ایجاد اثری هستند که نه تنها از نظر معماری برجسته باشد، بلکه به عنوان عامل و مروج فرهنگ و هویت لاهیجان نیز عمل کند، و همزمان پاسخگوی نیازهای معاصر شهری و فرهنگی باشد.

## معیارهای طراحی:

معیارهای طراحی معماری برای مسابقه طراحی المان میدان چای لاهیجان شامل موارد زیر باشد:

### 1. هویت و نمادپردازی:

- میزان انعکاس فرهنگ و تاریخ چای لاهیجان در طرح
- خلاقیت در استفاده از عناصر نمادین مرتبط با چای

### 2. تناسبات و مقیاس:

- هماهنگی ابعاد المان با فضای میدان
- رعایت مقیاس انسانی در طراحی

### 3. نوآوری و خلاقیت:

- میزان نوآوری در فرم و ساختار
- استفاده خلاقانه از مصالح و تکنیک‌های ساخت

### 4. ارتباط با محیط:

- تعامل طرح با بافت شهری اطراف
- هماهنگی با معماری بومی و سنتی منطقه

### 5. پایداری و سازگاری با اقلیم:

- استفاده از مصالح مقاوم و سازگار با اقلیم منطقه
- بهره‌گیری از اصول طراحی پایدار

## 7. زیبایی شناسی:

- جذابیت بصری طرح از زوایای مختلف
- هارمونی رنگ و فرم

## 8. قابلیت اجرا:

- امکان پذیری فنی و اقتصادی ساخت
- سهولت نگهداری و تعمیر

## 9. نورپردازی:

- طراحی نورپردازی مناسب برای جلوه‌گری شبانه و افزایش جذابیت آن
- هماهنگی نورپردازی با محیط اطراف

## 10. خوانایی و وضوح:

- قابلیت درک و شناسایی آسان المان از فواصل مختلف
- وضوح پیام و مفهوم طرح برای مخاطبان

## 11. عملکرد و کاربری:

- قابلیت استفاده چندمنظوره از المان
- ایجاد فضای مکث و تعامل اجتماعی

## 11. مدیریت جریان حرکتی:

در نظر گرفتن الگوهای حرکتی عابران و وسایل نقلیه در طراحی المان و فضای اطراف آن.

این معیارها به عنوان راهنمایی برای طراحان و همچنین مبنایی برای ارزیابی طرح‌های ارائه شده در مسابقه مورد استفاده قرار می‌گیرند. وزن‌دهی به هر معیار می‌تواند بر اساس اولویت‌های خاص پروژه و نظر هیات محترم داوران مسابقه تعیین شود.

## نکات مهم:

- طرح می بایست قابلیت اجرایی داشته باشد.
- بازنمایی هنرمندانه اصول زیباشناسی مشهود باشد.
- ارائه طرحی نوآورانه توأم با خلاقیت مورد توجه واقع شود.
- با توجه به موقعیت قرارگیری پروژه به مسائل ترافیکی، دسترسی ها، دید سواره و پیاده و منظر آن توجه شود.
- طراحی مجموعه به عنوان یک عنصر شاخص معماری که از زوایای مختلف ناظر را تحت تأثیر خود قرار داده و به عنوان نشانه شهری مورد تأکید قرار گیرد.
- به خوشایندی، خوانایی و دعوت کنندگی به عنوان وجه غالب فضاهای معماری توجه شود.
- به نورپردازی و دید در شب پروژه توجه شود.
- در نظر گرفتن تاریخ، هویت فرهنگی لاهیجان و استان گیلان مورد توجه قرار گیرد.
- ملاحظات اقلیمی شهر لاهیجان (خصوصاً بارندگی و رطوبت) مورد توجه واقع شود.
- در نظر داشتن ملاحظات اقتصادی و هزینه پروژه
- پیشنهاد مصالح ارائه شود.

## چارچوب برگزاری مسابقه:

این مسابقه، براساس آیین نامه جامع برگزاری مسابقات معماری و شهرسازی مصوب پانصد و سیزدهمین جلسه مورخ 1381/۱۲/20 شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار می گردد.

## ارکان مسابقه:

کارفرما: شهرداری لاهیجان

برگزارکننده: شهرداری لاهیجان

## هیأت داوران:

1- مهرداد پروانپان

2- سعید ایزدی

3- مرتضی ادیب

## مزایای مسابقه:

### 1-جوایز:

رتبه اول: 150 میلیون تومان و لوح تقدیر

رتبه دوم: 100 میلیون تومان و لوح تقدیر

رتبه سوم: 50 میلیون تومان و لوح تقدیر

\*به طرحهای چهارم و پنجم نیز لوح تقدیر شرکت در مسابقه از سوی شهرداری لاهیجان اعطا خواهد شد.

### نحوه قضاوت:

نحوه داوری و قضاوت استفاده از روش علمی ارزیابی 360 درجه برای داوری مسابقه طراحی المان میدان چای لاهیجان به شرح ذیل خواهد بود:

#### مرحله اول:

تعریف معیارهای ارزیابی (که طی فراخوان حاضر اعلام شده است).

\* تعیین وزن هر معیار بر اساس اهمیت آن در ارزیابی طرحها

#### مرحله دوم ارزیابی اولیه:

\* ارزیابی اولیه طرحها بر اساس معیارهای ارزیابی تعریف شده

\* استفاده از فرم ارزیابی استاندارد برای ثبت امتیازات هر طرح

\* ارزیابی اولیه توسط داوران متخصص در زمینه‌های مختلف از جمله معماری، طراحی شهری

#### مرحله سوم: ارزیابی تخصصی

\* ارزیابی تخصصی طرحهای برتر توسط داوران متخصص در زمینه‌های مختلف

\* استفاده از فرم ارزیابی تخصصی برای ثبت امتیازات هر طرح

\* ارزیابی تخصصی بر اساس معیارهای ارزیابی تعریف شده

### مرحله چهارم: ارزیابی جامع

- \* ارزیابی جامع طرح‌های برتر توسط داوران و برگزارکنندگان مسابقه
- \* استفاده از فرم ارزیابی جامع برای ثبت امتیازات هر طرح
- \* ارزیابی جامع بر اساس همه معیارهای ارزیابی تعریف شده

### مرحله پنجم: ارائه طرح به صورت حضوری

- \* ارائه طرح به صورت حضوری توسط طراحان برتر برای توضیح و دفاع از طرح‌های خود در مدت زمان 15 دقیقه
- \* استفاده از فرم ارزیابی مصاحبه برای ثبت امتیازات هر طرح
- \* ارزیابی توانایی طراحان برای پاسخگویی به سوالات و ابهامات داوران

### مرحله ششم: محاسبه امتیازات:

- \* محاسبه امتیازات هر طرح بر اساس فرم‌های ارزیابی استاندارد، تخصصی، جامع و مصاحبه
- \* استفاده از فرمول محاسبه امتیازات برای تعیین امتیاز نهایی هر طرح

### فرمول محاسبه امتیازات:

$$\text{امتیاز نهایی} = (\text{امتیاز ارزیابی اولیه} \times \text{وزن ارزیابی اولیه}) + (\text{امتیاز ارزیابی تخصصی} \times \text{وزن ارزیابی تخصصی}) + (\text{امتیاز ارزیابی جامع} \times \text{وزن ارزیابی جامع}) + (\text{امتیاز مصاحبه} \times \text{وزن مصاحبه})$$

### روش نمره دهی:

- \* استفاده از سیستم نمره دهی از 1 تا 10 برای هر معیار ارزیابی
- \* تعیین امتیاز نهایی هر طرح بر اساس فرمول محاسبه امتیازات
- \* رتبه‌بندی طرح‌ها بر اساس امتیاز نهایی

## نتیجه‌گیری:

روش علمی ارزیابی 360 درجه برای داوری مسابقه طراحی المان میدان چای لاهیجان، یک روش جامع و تخصصی است که همه جنبه‌های طراحی را در نظر می‌گیرد. این روش به داوران اجازه می‌دهد تا طرح‌ها را از همه زوایا ارزیابی کنند و بهترین طرح را انتخاب کنند.

## مرحله داوری:

در داوری، اعضای هیات داوران از بین طرح‌های رسیده که مطابق شرایط اعلام شده در این آیین نامه، آثار خود را به دبیرخانه فراخوان ارسال نموده‌اند، ۵ طرح را به عنوان طرح‌های برگزیده طی بیانیه‌ای اعلام عمومی می‌نمایند. سپس صاحبان این ۵ طرح برتر می‌بایست طی مدت ۲۰ روز از تاریخ اعلام اسامی، نقشه‌های تکمیلی فاز 1 و ماکت طرح نهایی و تکمیل شده خود را به دبیرخانه فراخوان ارائه نمایند.

## زمانبندی مسابقه:

اعلام فراخوان: 1403/6/20

مهلت ارسال آثار: دو ماه بعد از اعلام فراخوان

## توضیح:

- 1- ثبت نام و دریافت آثار به صورت همزمان تا آخرین مهلت ارسال آثار امکان پذیر است.
- 2- تاریخ آخرین مهلت ارسال آثار به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

جلسه داوری: دو هفته بعد از آخرین مهلت ارسال آثار

## نحوه ارائه:

مدارک خواسته شده:

الف) ارائه فایل طرح حداکثر 3 شیت 100×70 (در مرحله اول داوری الزامی به چاپ آثار نمی‌باشد. 5 اثر راه

یافته به مرحله دوم می‌بایست آثار خود را چاپ و به دبیرخانه مسابقه ارائه کنند.)

ب) ارائه پلان‌ها، نماها و مقاطع مورد نیاز طرح و سایر اطلاعات فرایند طرح

ج) جزئیات اجرایی و مواد مصالح به کار رفته در طرح

د) تصاویر سه بعدی داخلی و خارجی و نورپردازی

ذ) ماکت طرح (در مرحله اول داوری الزامی به ساخت ماکت نمی باشد. 5 اثر راه یافته به مرحله دوم می توانند

ماکت آثار خود را به دبیرخانه مسابقه ارائه کنند.

ر) کانسپت طرح به صورت فایل word

ز) جدول برآورد تقریبی بودجه ساخت و اجرا

س) پیشنهاد مصالح

### نحوه ارسال آثار:

فرم ثبت نام امضاء شده و به همراه لوح فشرده کلیه مدارک خواسته شده بایستی بر روی یک DVD ذخیره و همراه سایر مدارک ارسال گردد که شامل موارد زیر می شود:

1- ارائه فایل شیت ها در ابعاد ۷۰×۵۰

2- تصاویر سه بعدی با فرمت JPG در ابعاد حداقل ۱۲۴۰\*۱۷۵۴ و حداکثر ۳۵۰۰\*۲۴۸۰

۲- نقشه های کامل از جمله نماها، مقاطع به مقیاس دلخواه و سایت پلان به مقیاس ۱:۲۰۰ با فرمت DWG یا DWF

۳- کانسپت طرح با فرمت DOCX

۴- فرم ثبت نام (یک نسخه پرینت شده و توسط تمامی اعضاء محترم و سرگروه امضاء شود)

5- کپی شناسنامه، کارت ملی و عکس پرسنلی شرکت کننده/ شرکت کنندگان

### تذکر مهم :

الف) در صورت استفاده از فونت فارسی در فایل CAD، فونت مورد استفاده در لوح فشرده ذخیره گردد.

ب) کلیه مدارک باید مطابق با نیازهای مسابقه در زمان مقرر به برگزارکننده تحویل شود و در غیر این صورت از لیست شرکت کنندگان حذف خواهد شد.

ج) کلیه مدارک باید در سیستم متریک ارائه گردد.

د) شرکت کنندگان باید فرم ثبت نام در مسابقه را از سایت <https://lahijan.ir> تهیه کرده و پس از تکمیل بر روی CD یا DVD ذخیره نمایند.

آیین نامه و شرایط اختصاصی مسابقه:

- 1- شرکت در این مسابقه برای عموم آزاد و رایگان است.
- 2- رعایت حقوق معنوی و مادی آثار بر اساس «قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان» مصوب 1348/۱۰/11 برای شرکت کنندگان و تمامی ارکان مسابقه لازم الاجراست.
- 3- برگزارکننده مجاز است طرحها، آثار و مستندات رسیده را پس از اتمام مسابقه با حفظ و رعایت مالکیت معنوی شرکت کنندگان به نحو مقتضی و با ذکر مشخصات صاحب طرح و اثر و به شیوه ای که صلاح بداند منتشر نموده و یا به نمایش بگذارد.
- 4- در مورد افراد حقیقی که بصورت گروهی در مسابقه شرکت خواهند نمود، برگزارکننده تنها فردی را که با عنوان سرگروه ثبت نام می کند، جهت انجام مراحل مسابقه، مکاتبات، اعطاء جایزه و سایر مسئولیت ها به رسمیت می شناسد. تکمیل فرم ثبت نام گروهی و تکمیل اطلاعات و امضاء اعضاء گروه الزامی می باشد.
- 5- شرکت کنندگانی که به صورت فردی در مسابقه شرکت می کنند، فرم ثبت نام فردی و در خصوص افراد حقیقی که به صورت گروهی در مسابقه شرکت می کنند، فرم ثبت نام گروهی و اشخاص حقوقی نیز فرم حقوقی را می بایست تکمیل و امضا نمایند. یک نسخه بصورت مکتوب و فیزیکی همراه با امضای شرکت کنندگان و یک نسخه ذخیره شده بر روی CD یا DVD تهیه شود.
- 6- طرحها و آثار ارائه شده، پس از پایان مراحل مسابقه مسترد نخواهد شد.
- 7- ارسال اثر توسط شرکت کنندگان به منزله اعلام مالکیت اثر است؛ در صورت اثبات عدم صحت این موضوع و یا تقلید عینی در طرح، ضمن رسانه ای شدن آن، شرکت کننده مورد نظر از مراحل مسابقه حذف شده و به مراجع قضایی معرفی خواهد شد و در صورت اخذ جایزه، الزام به عودت آن خواهد داشت و ملزم به پرداخت خسارات وارده می باشد. تشخیص اصالت اثر با هیأت محترم داوران است.
- 8- به آثاری که پس از مهلت مقرر به دبیرخانه مسابقه ارسال شود به هیچ وجه ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- 9- بر روی شیت ها هیچگونه کد، شناسه، نام، مشخصات، لوگو و امثالهم از سوی شرکت کننده نباید درج شود.
- 10- شرکت کنندگان بایستی لغایت آخرین زمان ارسال آثار، مدارک خواسته شده را از طریق باجه های پستی، پست پیشتاز نمایند و یا حضوری به دبیرخانه مسابقه تحویل دهند. لذا حداکثر زمان ارسال مدارک از طریق پست (تاریخ مندرج بر روی بسته پستی) با تاریخ آخرین مهلت ارسال مدارک می بایست مطابقت داشته باشد.
- 11- برگزارکننده در قبال تأخیر و آسیب دیدگی ناشی از ارسال نامطلوب آثار به دبیرخانه، مسئولیتی ندارد.
- 12- در صورت شکایت احتمالی از مسابقه، تا یک هفته پس از اعلام نتایج، شرکت کنندگان می توانند به دبیرخانه نظارت بر مسابقات معماری و شهرسازی وزارت راه و شهرسازی مراجعه نمایند.
- 13- تصمیم گیری در مورد مسائل پیش بینی نشده برعهده برگزارکننده بوده و متعاقباً به اطلاع عموم خواهد رسید.
- 14- بر طبق ماده 3-5 ضوابط عمومی برگزاری مسابقات طی دستورالعمل اجرایی دبیرخانه دائمی مسابقات معماری و شهرسازی، برگزار کننده و کارفرما میبایست زمینه های استقلال نظر داوران را فراهم نمایند و اجازه اعمال نظر در داوری و ایجاد شرایط و محدودیت برای داوران را ندارند. بر این اساس داوران مستقل از کارفرمایند. لذا با تصریح این ماده اعلام

و تاکید میدارد هیات محترم داوران در قضاوت و رتبه بندی آثار کاملاً مستقل هستند و همچنین کارفرما پس از پرداخت جوایز در انتخاب آثار واجد شرایط برای ساخت از طرح های برگزیده و یا سایر طرح ها نیز مختار است.

15- مطابق صورتجلسه شورای سیاست گذاری مسابقه، هیات محترم داوران هیچ دو شرکت کننده ای را به صورت مشترک شایسته یک رتبه، تشخیص نخواهند داد.

16- شرکت در مسابقه و ارسال اثر به منزله قبول مقررات و شرایط اختصاصی مسابقه است.

#### **فرم ثبت نام:**

دانلود فرم ثبت نام (ثبت نام و دریافت آثار به صورت همزمان تا آخرین مهلت ارسال آثار امکان پذیر است.)

#### **دریافت (دانلود) مدارک مورد نیاز:**

– فایل تصاویر

– نقشه وضع موجود و خط عقب نشینی

– گزارش تحلیلی وضع موجود با درج مختصات جغرافیایی میدان

**دبیرخانه مسابقه:** گیلان - لاهیجان - خیابان امام خمینی (ره) - کوچه شهید طاهری - ساختمان معاونت خدمات شهر - واحد سیما منظر فضای سبز

کدپستی: 4414664755 | تلفن: ۰۱۳۴۲۳۴۸۸۵۱

(دبیرخانه مسابقه از طریق جلسه حضوری، تلفنی پاسخگو خواهد بود.)

سایت مرتبط: <https://lahijan.ir/>